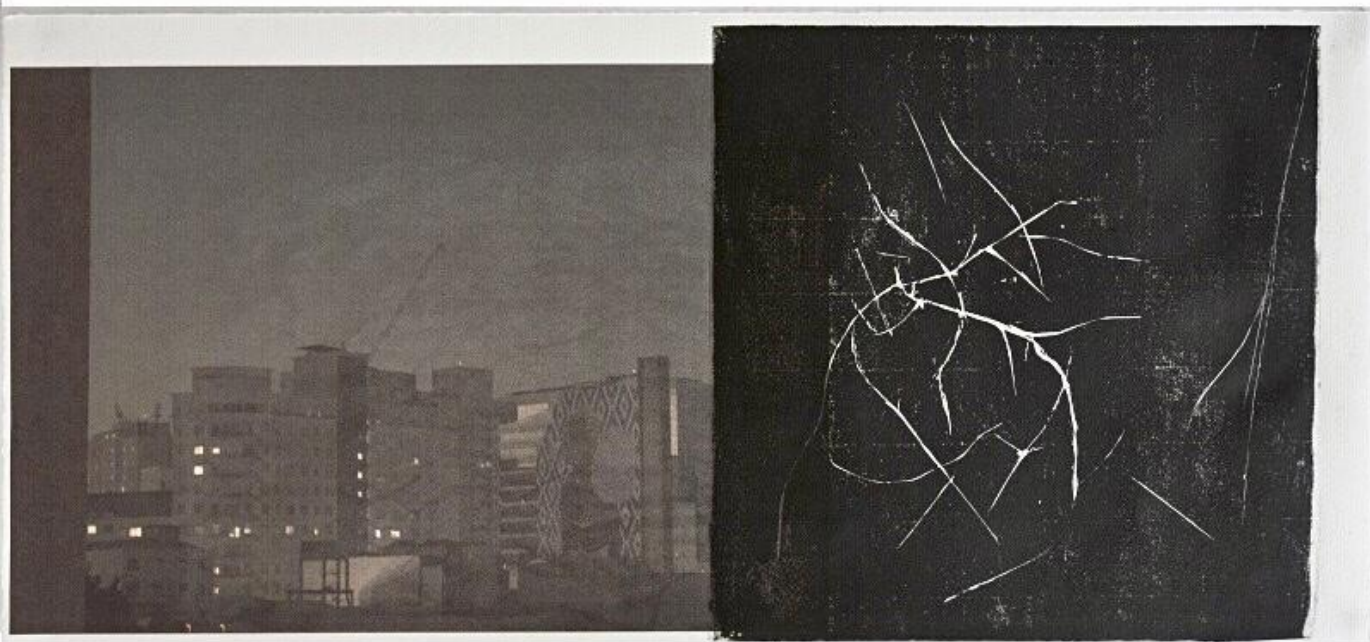


Gravura Brasileira apresenta

Corpo, mapeamentos

gravuras, desenhos, fotografias e pinturas de Paulo Camillo Penna



abertura | sábado 14.05.22 | 13-17h | até 08.07.22
rua Asia, 219, cerqueira cesar, são paulo, sp
seg - sex de 14 às 18h | agendamento whatsapp - 11.99385.9655

Corpo, mapeamentos

Gravuras, desenhos, fotografias e pinturas

Paulo Camillo Penna

galeria Gravura Brasileira

Em sua terceira individual na **galeria Gravura Brasileira**, o artista **Paulo Camillo Penna** reúne cerca de 40 obras em fotografia, desenho, gravura e pintura realizadas nos anos de 2021 e 2022.

O caminhar do artista, o corte da goiva, o gesto arrastado do pincel e a linha do lápis que risca o papel. Assim como o sangue circula pelo corpo, o artista transita pela cidade e neste caminhar reflete sobre a paisagem, a matéria e as camadas que compõem a sua história.

O corte na madeira traz a imagem à luz. Ao buscar o Itororó, coberto, canalizado e desaparecido sobre décadas de dominação do homem sobre a paisagem, Penna redescobre a anatomia do corpo, as fendas que se abrem entre os prédios e viadutos e os pequenos pontos de luz que surgem no céu nublado e poluído de São Paulo.

Corpo, mapeamentos.

A luz irrompe a madrugada e mobiliza os sentidos. Olhar, escutar, cheirar, tocar. Caminhar e perceber o próprio corpo, seres e lugares da cidade. Desenhar, gravar, fotografar, imprimir, pintar. Um movimento que opera no interior desses fazeres e os transborda, em ações de justaposição, sobreposição, invasão, troca. Imagens tomam forma em território híbrido entre práticas e figuras. As fotografias tiradas em caminhadas pelas margens ocultas do córrego vizinho se cruzam enquanto imagem impressa com xilogravuras, cujos cortes figuram segmentos e seções de corpos. Desenho diário de figuras tiradas de vegetais e animais, de exames e vídeos do interior do corpo humano, de mapas de hidrografias e de representações de constelações irradiam suas imagens. A cor invade desenhos gravuras e fotografias e se manifesta na pintura sobre papel ou madeira, articulada a incisões. Desenhos, gravuras, pinturas e fotografias se permeiam, em um imaginário de figuras que se hibridizam e se metamorfoseiam.

Percursos circulares de fazeres, figuras e imagens, que se cruzam e se desdobram em espiral, e se abrem ao devir de novas manifestações.

Persistência e insistência em viver.

texto do artista

abril 22



Itororó é um córrego

série de 27 gravuras

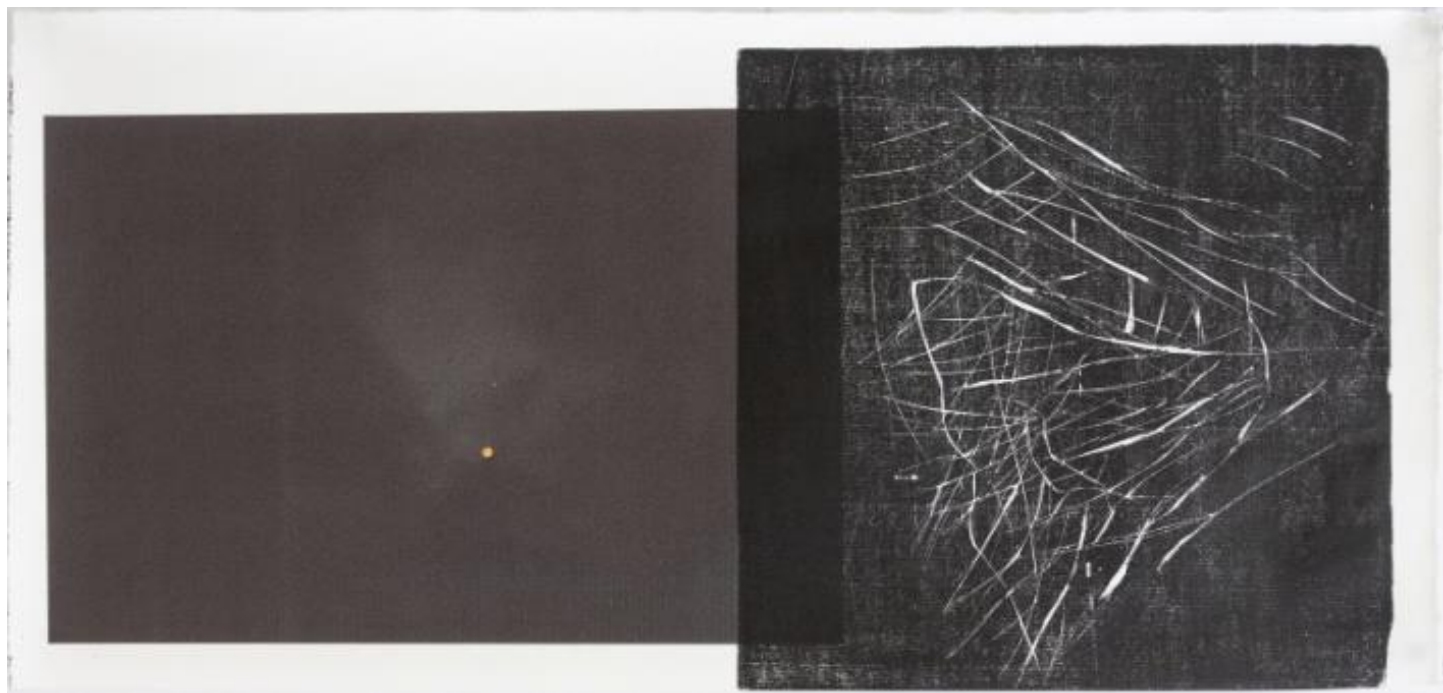
2021, 22,5 x 48 cm (papel), cópias únicas

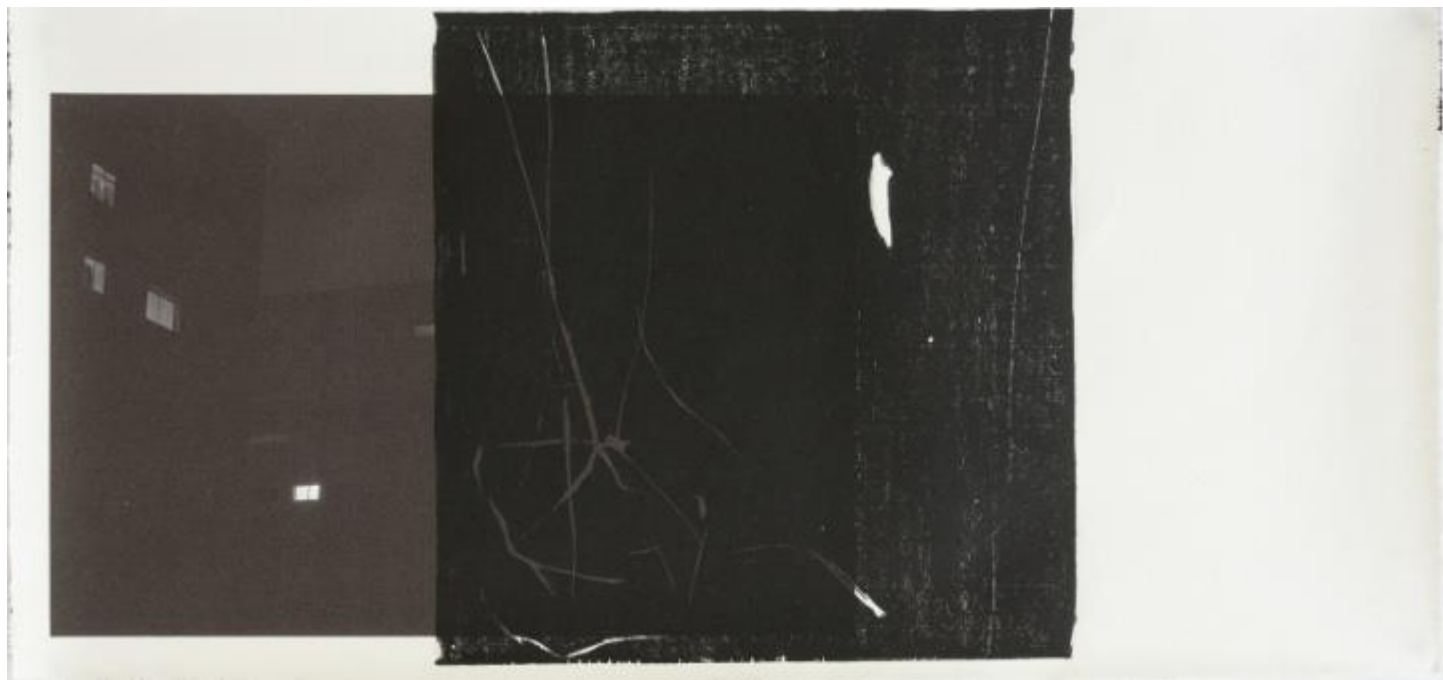
fotografia e xilogravura

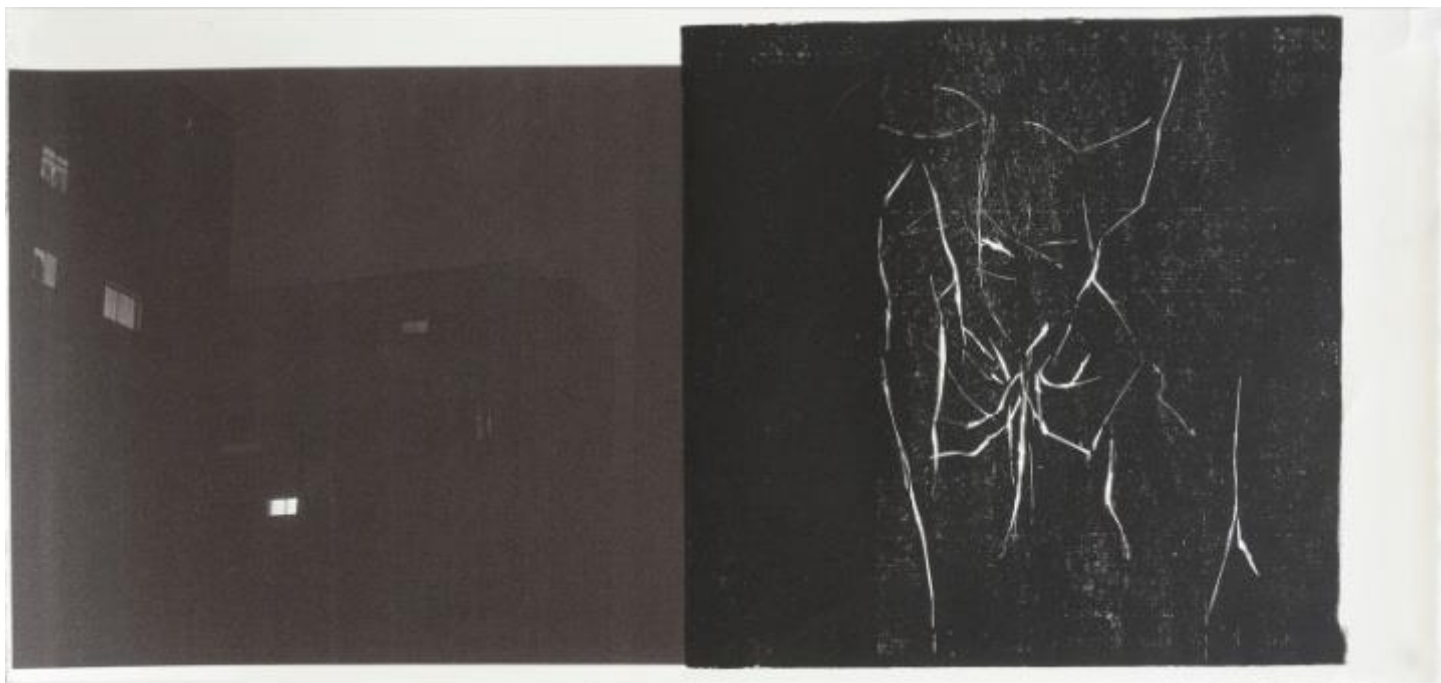


























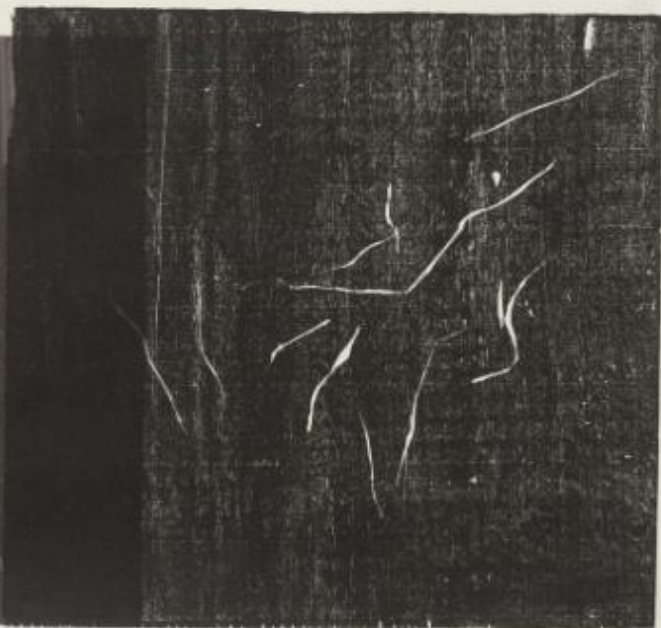


























Itoró é um córrego
série de 27 gravuras
2021, 22,5 x 48 cm (papel) , cópias únicas
fotografia e xilogravura



Constelações, cobra, 2022, 39,5 x 29,5 cm
pintura têmpera e incisão sobre madeira



Constelações, tendões, 2022, 37 x 24 cm
pintura têmpera e óleo sobre madeira



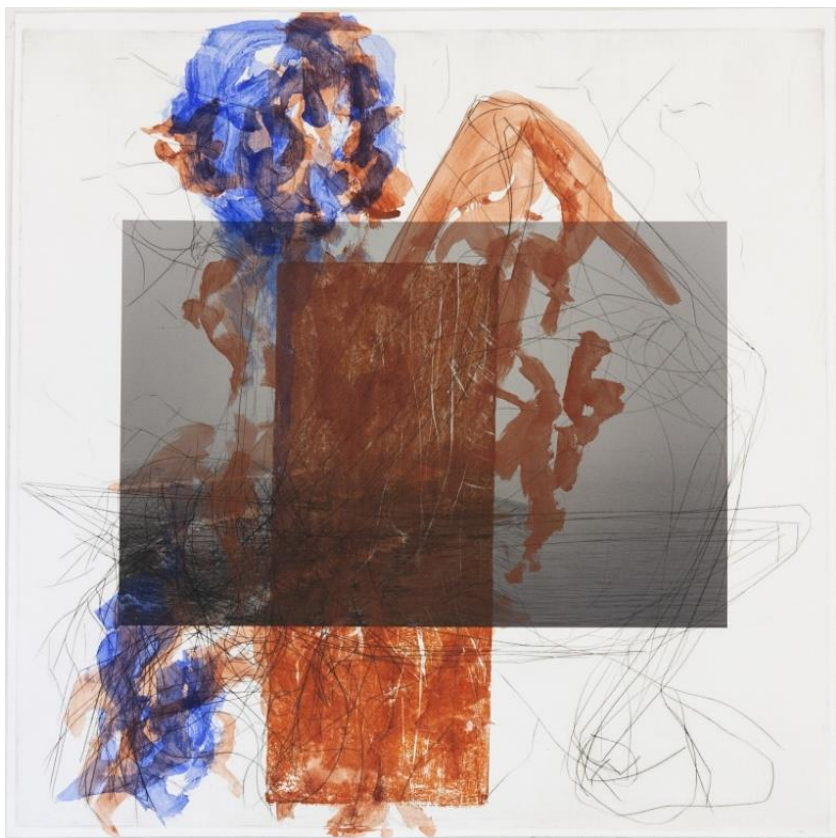
Constelações, extensores, 2022, 39,5 x 24 cm
pintura têmpera e óleo sobre madeira



Constelações, tecido, 2022, 39,5 x 24 cm
pintura têmpera sobre madeira



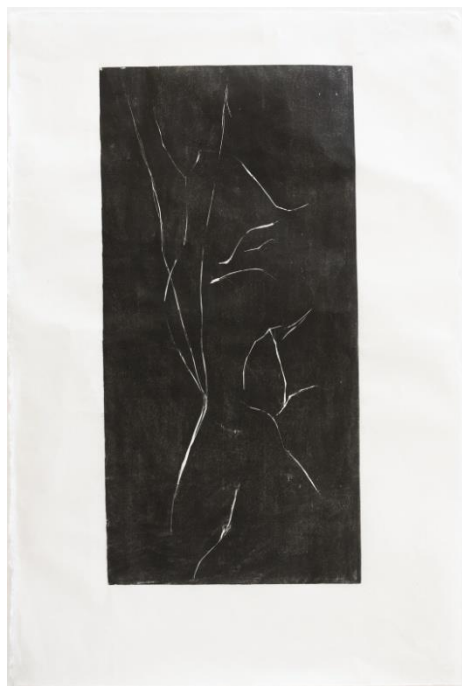
Nau, horizonte - Ísquio, 2021, 60 x 60 cm
fotografia, gravura em metal, xilogravura e pintura, cópia única



Nau, Visceras, 2020, 60 x 60 cm
fotografia, gravura em metal, xilogravura e caseína, cópia única



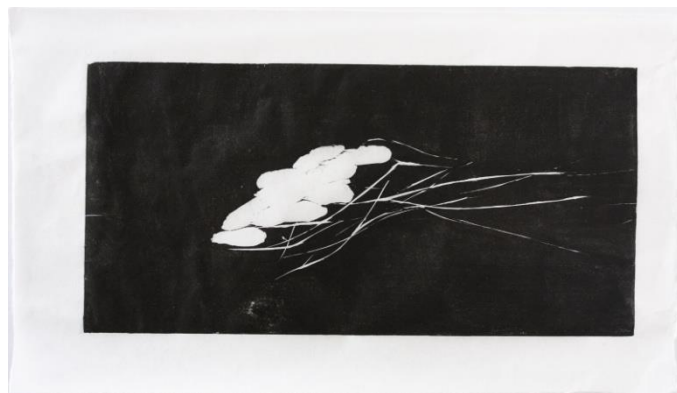
Nervuras,
2020, 48 x 28 cm
Xilogravura
cópias únicas



Nervuras,
2020, 48 x 28 cm
Xilogravura
cópias únicas



Nervuras,
2020, 48 x 28 cm
Xilogravura
cópias únicas



Nervuras,
2020, 28 x 48 cm
Xilogravura
cópias únicas



Nervuras

Xilogravura , 2021, 12 x 12 cm, cópias únicas

Sobre Paulo Camillo Penna

Nascido em São Paulo, em 1970, Paulo Camillo Penna vive e trabalha em São Paulo. Doutor em artes na Universidade de São Paulo. Fez estudos de pós graduação na Byam Shaw School of Arts em Londres. Coordena desde 2006 o Ateliê de Gravura do Museu Lasar Segall. É proprietário, com Adalgisa Campos, da Casateliê, espaço independente de produção, ensino e venda de arte em São Paulo. Fez exposições individuais sendo as mais recentes "Desenho, fluxo, imagem" nas Oficinas Culturais Oswald de Andrade, "A Senhoria" na vitrine do Museu Lasar Segall no Metrô Santa Cruz - SP, "Hora Absurda" na Gravura Brasileira - SP, "A que se destina", no Centro Universitário Maria Antonia - SP e "Figuren aus Brasilien" na Galerie Wildeshausen - Wildeshausen, Alemanha. Participa regularmente de exposições coletivas, entre as quais "Xilo, Corpo e paisagem" - SESC Guarulhos e SESC Pinheiros, "Gravura Extrema - Europalia Brasil" - Le Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée - La Louvière, Bélgica; "Gravadores Brasileiros Contemporâneos", exposição itinerante no Hillyer Art Space Washington, EUA; Fundacion Sebastian e Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, México; "V ème Biennale Internationale de la Gravure D'Ile de France", Versailles, França; "Impressões" – Santander Cultural de Porto Alegre e "Do Cordel à Galeria" – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand. Realizou projetos de arte pública, entre as quais: "Projeto Pélagos" e "Projeto Tamanduateí" na cidade de São Paulo. Possui obras em coleções particulares e públicas, como Pinacoteca do Estado de São Paulo; Museu de Arte Brasileira, SP e Museu de Arte Contemporânea Dragão do Mar, Fortaleza.

Sobre a Galeria Gravura Brasileira

A galeria Gravura Brasileira foi fundada em 1998 com a proposta pioneira de ser um centro de divulgação e valorização da arte da gravura. Nosso trabalho é focado na realização de exposições, conversas com artistas, lançamentos de livros de artista e álbuns de gravuras e intercâmbio com ateliês de todo o Brasil e exterior. Somos um centro de referência para as artes da gravura no país e recebemos a visita de estudantes, curadores e colecionadores de todo o mundo para conhecer nosso acervo que retrata os cem anos da história da gravura no Brasil, de Goeldi aos contemporâneos. A Galeria realiza exposições anuais, participa em Feiras de Arte e realiza o SP Estampa, festival de artes anual com exposições, workshops, oficinas e palestras.

“Corpo, mapeamentos” fica aberta ao público até o dia 08 de julho de 2022 na **galeria Gravura Brasileira**, de segunda a sexta-feira de 14 às 18h. Não é necessário agendamento. O espaço segue as recomendações das autoridades de saúde com distanciamento social, álcool em gel e uso obrigatório de máscara.

Abertura: 14 de maio de 2022, sábado, 13h às 17h.

Exposição: de 14 de maio a 08 de julho de 2022.

Local: Galeria Gravura Brasileira

R. Ásia, 219, Cerqueira César, São Paulo, SP

f. 11.3624.0301 / whatsapp: 11.99385.9655

contato@gravurabrasileira.com

Horário: segunda a sexta-feira, 14h às 18h, não é necessário agendamento

Entrada gratuita



Galeria Gravura Brasileira
rua Ásia, 219, Cerqueira Cesar
f.11.3624.0301, São Paulo, SP, Brasil
whatsapp. +5511.993859655
<https://linktr.ee/Gravurabrasileira>